Rund um die Ausstellung

Veranstaltungen

Donnerstag, 18. Juni, 18 Uhr

Eröffnungsfeier in der Schlosskirche

Worte und Musik zur Ausstellung
Es sprechen: Hans-Peter Schürch, Vizepräsident Stiftung Schloss Spiez, Therese Bhattacharya-Stettler, Präsidentin Otto Nebel-Stiftung, Steffan Biffiger, Kurator und Barbara Egli, Schloss- und Museumsleiterin. Unter künstlerischer Mitwirkung von Guy Krneta, Lesung Texte und Balts Nill, Klänge
Im Anschluss Ausstellungsbesichtigung und Apéro
Ohne Anmeldung

An folgenden Sonntagen: 21. Juni, 30. August, 20. September, 18. Oktober, jeweils 14 Uhr

Führung durch die Kunstausstellung*

Mit Gabi Moshammer, Kunsthistorikerin

**Führungen: Dauer 1 Stunde, max. 20 Personen*
Anmeldung: loge@schloss-spiez.ch
CHF 5.– zzgl. Ausstellungseintritt (alle Ermässigungen gültig)

Sonntag, 5. Juli, 14 Uhr

Dialogischer Rundgang durch die Ausstellung*

Mit Fabienne Eggelhöfer, Chefkuratorin des Zentrum Paul Klee sowie Stiftungsrätin Otto Nebel-Stiftung und Barbara Egli, Schloss- und Museumsleiterin

Sonntag, 19. Juli, 14 Uhr

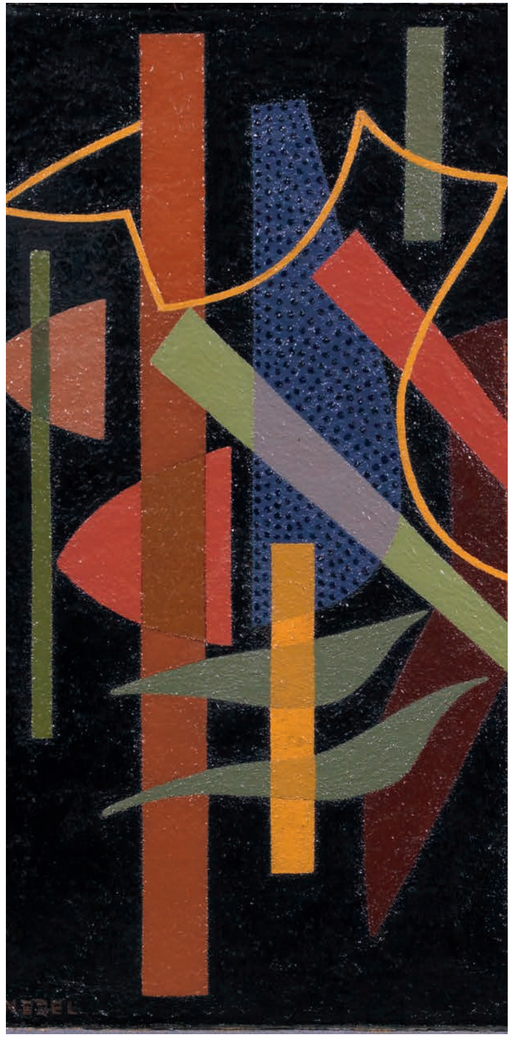
Im Nebel wandern – Literarischer Ausstellungs-rundgang*

Mit Guy Krneta, Spokenword-Autor

Sonntag, 16. August, 14 Uhr

Sprache als Material – Otto Nebels literarisches Werk

Vortrag von Bettina Braun, Literaturwissenschaftlerin und Stiftungsrätin Otto Nebel-Stiftung
CHF 15.–, ohne Anmeldung
In Zusammenarbeit mit der Volkshochschule Spiez-Niedersimmental



Lichter und Schatten (Ausschnitt), 1934/1939, Öl auf Halbölgrund auf Leinwand, 29 × 25 cm, Kunstmuseum Bern, Schenkung Otto Nebel

Für Gross & Klein

An folgenden Daten: Sonntag, 19. Juli, Mittwoch, 12. August, Sonntag, 30. August, Mittwoch, 7. Oktober, jeweils 13.30 bis 16 Uhr

Offenes Mal-Atelier – Gemeinsam malen und zeichnen

Die Stiftung Wohin Spiez lädt zum Malen ein – alle sind herzlich willkommen. Einfach vorbeikommen!
Ohne Anmeldung, kostenlos, ab 5 Jahren
Im Rahmen des Inklusionsangebots «Malen im Schloss»

Für Gruppen

Führung durch die Kunstausstellung

Bei einer fachkundigen Führung wird der Blick aufs Grosse und Ganze gelenkt aber auch aufs nebensächlich Kleine, verknüpft mit der Künstlerbiografie und eingebettet in den kultur- und kunsthistorischen Kontext
Dauer: 1 Stunde, max. 20 Personen, Vorreservation erforderlich

Otto Nebel 1952

Verwunschener Garten, 1935, Tusche, Deckfarben, Firnis und Goldhauch auf Papier, 56,7 × 44 cm, Otto Nebel-Stiftung

Dank

Leihgaben

Otto Nebel-Stiftung, Bern
Kunstmuseum Bern
Kunstmuseum Thun
The Leir Foundation

Förderer

Point de Vue Foundation, Förderverein Freunde Schloss Spiez, Otto Nebel-Stiftung Bern, Stiftung Vinetum, VIVA Thunersee und weitere Förderer, die nicht genannt werden möchten.

Ehrenamtliches Engagement

Grosser Dank den rund vierzig Personen, welche ehrenamtlich die Ausstellungsaufsicht übernehmen.

Eine Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Otto Nebel-Stiftung Bern

Otto Nebel, *Aufgelockert* (Ausschnitt), 1956, Öl auf Leinen mit Kreidegrund auf Pappe, 53,5 × 52 cm, Otto Nebel-Stiftung. Grafik Hannes Saxer

Flüchtlinge, 1935, Deckfarben und Tusche auf Papier 39 × 29 cm, Otto Nebel-Stiftung

«Ich will das Licht geben, keine dinghaften Erinnerungsbilder.»

Otto Nebel, Tagebuch 31.12.1929

Otto Nebel (1892–1973) war Maler und Dichter zugleich; Sprache und Bild blieben in seinem Werk untrennbar verbunden. Aus dem Umfeld der Berliner «Sturm»-Bewegung kommend, trat er zunächst als Wortkünstler hervor. In seiner Kriegsgefangenschaft in England entstand 1919 mit *Zuginsfeld* eine expressionistische Antikriegsdichtung. Später entwickelte er mit den Runenfugen eine auf Rhythmus, Wiederholung und Klang gegründete Sprachkunst, deren Prinzipien in seine Malerei eingingen.

1933 sah sich Nebel gezwungen, Deutschland zu verlassen und liess sich mit seiner Frau Hildegard in Bern nieder. Unter schwierigen Lebensbedingungen wurde ihm die künstlerische Arbeit dort zur existenziellen Stütze.

Mit den Künstlerfreunden Paul Klee und Wassily Kandinsky verband ihn eine tiefe geistige Verwandtschaft. Reisen nach Italien prägten seine Auseinandersetzung mit Farbe und Licht, die er zu «bauwerklichen Sinngefügen» verdichtete. Seine Italien- und Kathedralbilder führten ihn zu einer eigenen Bildsprache zwischen Wahrnehmung und Abstraktion. In seinen späteren Werken verband er Farbe, Form und Zeichen zu einer poetischen Einheit.

Die Ausstellung lädt dazu ein, Otto Nebel als eigenständigen und vielseitigen Künstler neu zu entdecken.

"I want to convey light, not recollected visual impressions."

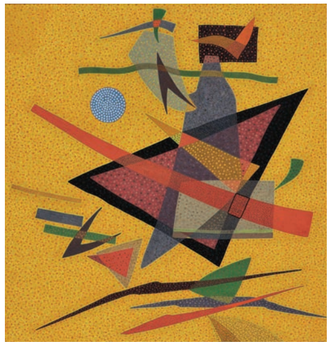
Otto Nebel, diary, 31 December 1929

Otto Nebel (1892–1973) was both painter and poet, and throughout his work, word and image remained inseparably linked. Emerging from the circle of Berlin's *Sturm* movement, he first came to prominence as a writer. During his time in detention as a prisoner of war in England, he wrote *Zuginsfeld* in 1919, an Expressionist anti-war poem. He later developed the *Runenfugen*, a form of verbal art based on rhythm, repetition and sound, whose underlying principles also shaped his painting.

In 1933, Nebel was forced to leave Germany and settled in Bern with his wife Hildegard. Amid difficult living conditions, his artistic work became a source of sustenance for him.

Nebel shared a deep intellectual affinity with fellow artists Paul Klee and Wassily Kandinsky. His travels to Italy shaped his exploration of colour and light, which he distilled into "architectural concepts." These Italian images and cathedral paintings led him towards a distinctive visual language poised between perception and abstraction. In his later works, colour, form and sign merged into a poetic unity.

This exhibition invites visitors to rediscover Otto Nebel as an independent artist of striking originality and remarkable versatility.



Im Goldgelb, 1939, Tempera auf Papier, 56,8 × 50,3 cm
Otto Nebel-Stiftung

Ein Dorf träumt vom Monde, 1934, Öl auf Leinwand, 53,5 × 67,5 cm
Kunstmuseum Thun, Depositum der Otto Nebel-Stiftung
Foto: Christian Helmle

« Je veux donner la lumière, pas des souvenirs sous forme d'images tangibles. »

Otto Nebel, journal intime, 31.12.1929

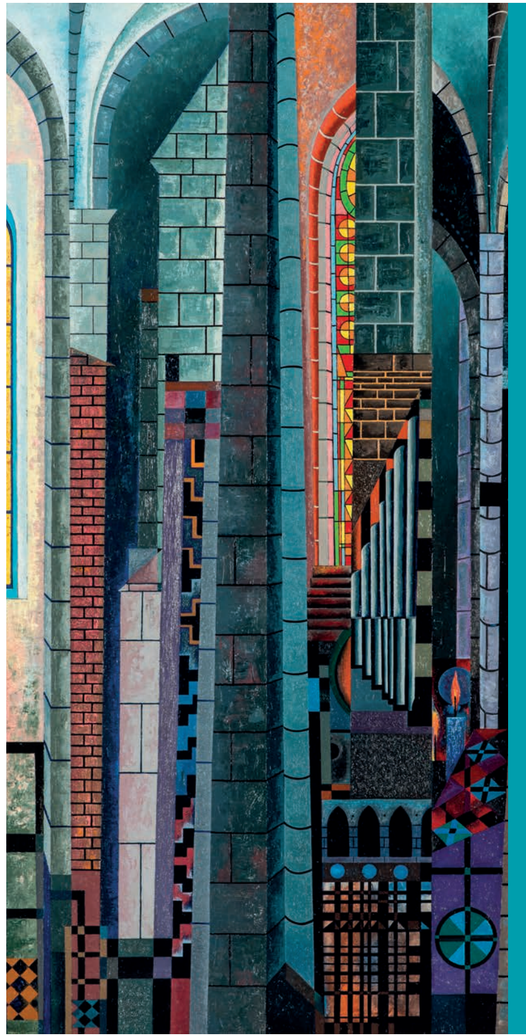
Otto Nebel (1892–1973) était à la fois peintre et poète : dans son œuvre, le langage et l'image étaient intrinsèquement liés. Issu du milieu du mouvement berlinois *Der Sturm*, il se distingua d'abord dans l'art des mots. En 1919, pendant sa captivité en Angleterre durant la Première Guerre mondiale, il écrivit *Zuginsfeld*, une poésie expressionniste contre la guerre. Plus tard, il développa avec les *Runenfugen* (les fugues de runes) un art du langage fondé sur le rythme, la répétition et le son, dont les principes influenceront sa peinture.

En 1933, Nebel fut contraint de quitter l'Allemagne et s'installa à Berne avec sa femme Hildegard. Dans des conditions de vie précaires, le travail artistique devint pour lui un pilier existentiel.

Une profonde affinité intellectuelle le reliait à ses amis artistes Paul Klee et Vassily Kandinsky. Ses voyages en Italie marquèrent ses recherches sur la couleur et la lumière, qu'il condensa en des *bauwerkliche Sinngefüge* (ensembles de sens architecturaux). Ses tableaux représentant l'Italie et des cathédrales le conduisirent à son propre langage pictural entre perception et abstraction. Dans ses œuvres plus tardives, il associa couleur, forme et signe en une entité poétique.

Une exposition qui invite à redécouvrir Otto Nebel en tant qu'artiste indépendant aux multiples facettes.

Die Kathedrale (Ausschnitt),1930, Öl auf Leinwand, 125,2 × 95,3 cm,
Kunstmuseum Thun, Depositum Otto Nebel-Stiftung, Foto: Christian Helmle



Otto Nebel
Farbe Sprache Form

Otto Nebel
Colour, Language, Form

Otto Nebel
Couleur Langage Forme

19. Juni bis 18. Oktober 2026
Du 19 juin au 18 octobre 2026
19 June to 18 October 2026

Öffnungszeiten
Montag 14 –17h
Dienstag bis Sonntag 10–17h
Juli und August bis 18h

Opening hours
Monday 2–5pm, Tuesday
to Sunday 10am – 5pm
July and August until 6pm

Horaires d'ouverture
Lundi de 14h à 17h, mardi
à dimanche de 10h à 17h
En juillet et août jusqu'à 18h

Eintritt
Kunstausstellung und
Schlossmuseum
Erwachsene CHF 16.–
Ermässigt CHF 14.–
Freier Eintritt:
Mitglieder Förderverein
Freunde Schloss Spiez,
Schweizer Museumspass und
Raiffeisen (Member Plus)

Admission fees
Art exhibition and
castle museum
Adults CHF 16.–
Reduced rates CHF 14.–
Free admission:
Swiss Museum Pass,
Raiffeisen (Member Plus),
Swiss Travel Pass

Tarifs
Exposition d'art et musée
du château
Adultes CHF 16.–
Prix réduit CHF 14.–
Entrée libre:
Passeport Musées Suisses,
Raiffeisen (Member Plus),
Swiss Travel Pass

Kontakt
Schloss Spiez, Schlossstrasse 16, CH-3700 Spiez
+41 (0)33 654 15 06, admin@schloss-spiez.ch
www.schloss-spiez.ch